閣鞋有裨士林。膠皮鞋底功用。不但輕軟無聲。腦部不至振盪。并屬有益衛生。現在出品無多。速向鞋莊覓辦。切須認定標號。庶不見欺於人。已到貨品計有白色華式鞋底一號白色洋式鞋底二

新加坡陳嘉庚公司橡膠製造廠北京總代理中南貿易所
東單三條太平紅樓第二號
電話東局二千五百五十號

歌劇詩（附原文王獨清譯）　南洋問題與吾華民族（朱鏡宙）少年中國學會消息會員通信中美會報代售處緣起（附新書介紹）編輯餘譚
少年中國學會出版物
上海亞東圖書館發行
代售處第二院門房

演　我之宗教觀（惲代英）　少年中國與宗教問題（田漢）　詩（康白情）　旅歐雜感（王光祈）　少年中國學會消息　會員通訊
每冊一角二分上海亞東圖書館發行

北京大學日刊

The University Daily

（第八百零七號）

今日出版一張

地址　北京漢花園北京大學第一院　電話東局一千零七十二號

報費　每份銅元一枚每月自取一角五分派送一角七分外省三角郵費在內一報費先惠郵票不收

廣告費　用五號字七日以內每字八厘月以內五厘長期面訂五十字起碼封面中縫加倍

（本日要目）

▲羅素講演「心之分析」（第八次）完

▲蔡先生湖南第二次講演「美術的進化？」

昨日因稿中須用現彫之字太多、以致出版甚晚、特此申明。　日刊課

校醫室通告

從本月十六號起即開始種痘　茲將已報名者先行分配日期時間　於后務請報名諸君按時到校醫室為要

十六日上午		九時至十時	一號至三十號
		十時至十一時	三十一號至六十號
		十一時至十二時	六十一號至九十號
	下午	一時至二時三十分	九十一號至一百二十號
		二時三十一分至四時	一百二十一號至一百七十號
十七日上午		九時至十時	一百七十一號至二百號
		十時至十一時	二百〇一號至二百三十號
		十一時至十二時	二百三十一號至二百六十號
	下午	一時至二時三十分	二百六十一號至三百號
		二時三十一分至四時	三百〇一號至三百二十九號

體育會辦公室通告第二十六號

本會定於十六日（星期三）上午十時至十二時在本室舉行幹事會議討論一切乞祈各幹事先生準時蒞會為要

地質研究會通告第二十一號

會員公鑒：本會舉行之地震討論會已經終止，故特請（Grabau）博士講演地震，地址定於第一院第二教室，時期是本星期五晚七時，無論會員與否均可入坐聽講

音樂研究會啟事

茲為便利鋼琴組會員起見已請定劉吳卓生女士及愛根司女士担任本組導師時間列下

劉吳卓生女士　星期二下午三時半至五時半

愛根司女士　星期一四下午四時至五時

政治研究會啟事

導師先生鈞鑒本會定於月之十七號（星期四）晚七點鐘假本校第一院接待室開會討論「研究方法」屆時務乞撥冗蒞會指導一切為幸

全體幹事公鑒本會定於月之十七日（星期四）晚七點假第一院接待室開會討論「研究方法」屆時務希出席為要

十，二，十四

「中國社會學會」啟事

本會現由余天休先生提出下列的題目、以供大家研究、作成論文。所有題目經已印就、分發各會員應覽外、特此公布；凡非本會會員而欲加入研究下列題目者、亦極歡迎。

附列各題目於下：

一社會紛爭之根源　二近世國家主義之原因　三國際衝突之根基　四中國朝代之變遷　五經濟競爭是人類紛爭之根源　六人類結合的心理　七近代外交　八不平等是社會紛爭之根源　九東西之衝突—人道主義對資本主義　十近世各種「主義」之淵源　十一布爾塞維克主義是世界紛擾的淵泉　十二近代武力主義是國際衝突的主動者　十三近代傳教主義是國際紛爭及國際和平之主動者　十四商業主義是國際競爭的根源　十五種族感情是國際紛爭之根源　十六個人野心是社會內紛爭之根源　十七歐人優勝的原因　十八討厭的支那人（The undesirable Chinaman）　按吾國人旅居他邦者，每為人所不喜，而謂為討厭的支那人，吾國人果有討厭之處乎？抑另有他原因乎？吾恥深辱，不能不雪之，又不能不研究之也　十九英人的海軍主義對德人的軍國主義　二十種族優勝之原因

本校布告

教務長布告

按本校章程本科外國語功課考不及格者不能畢業選科制實行後外國語（第一及第二外國語）皆係必修不得以他種科目代替單位乃查近來外國語各班學生缺席者甚多於學業前途殊有妨碍除另由教務會議及考試委員會嚴定整頓辦法外特申明校章務望以後一律按時上課是為至要此布

二月四日

註冊部通告

上學年英文D1D2班考試不及格問題一月二十三日教務會議議決，該班學生得再補試一次如屆時不到或違背考章或考不及格即作為缺少此門單位須於畢業前補習，特此通告

▲中華郵政特准掛號認為新聞紙類

英文D1D2班學生面試日期茲定於二月二十一日下午三點在第一院第三十七教室屆時該班學生務必到場此布

公牘事由

文牘課十年一月二十八日收發

文件事由單

▲收到文件共三件　一京兆武清縣知事公署請准學生王士琦更名轉函　一山東省長咨復已將高生鴻熹補入上學年津貼額內文　一山東省長咨復學生慈運焻縣津貼業由該生家屬領訖文　▲發出文件共三件　一致京師警察廳請將前送歐爾克教員賃房合同註銷函　一致中一區警察署送清道夫役一月下半月工資函　一致中一區警察署送本校巡丁教操員津貼函

十年一月三十一日

▲收到文件共三件　一全國水利局送最近職員錄一册函　一江蘇教育廳請將蘇籍留級及不應考試各生姓名咨復函　一安徽省長咨匯皖籍學生十年上期津貼文　▲發出文件一件　一咨河南省長代學生許翰請飭縣津貼文

十年二月一日

▲收到文件共三件　一教育部送還英法德美各大學章程十七件函　一江西教育廳復學生羅運磷等請補發八年度津貼礙難辦到各情形函　一貴州省長公署復學生李振忠請派出洋留學礙難先事照准函　▲發出文件共二件　一致農業專門學校請將蘇省署准蘇籍生勻分津貼餘款各情形轉知各生函　一致武昌中華大學等校介紹張國燾鄧康參觀函

講演錄

★心之分析（第八次）（續）

羅素講演　伏廬筆記

據我所知，講念舊現象最好的是射蒙（Semon）。他的理論的重要部分，我此刻先把他說一說。

他說生物、無論植物或動物，受着一種刺激、就會發生反應；刺激過後、就恢復他平衡的情形。但是這時新的平衡情形，與未受刺激前的舊的平衡情形不同，因為他對外反應的能力改變了。未受刺激以前的平衡情形可以稱為『初期中立的情形』（Primary indifference state）；刺激停止以後的平衡情形可以稱為『二期中立的情形』（Secondary indifference state）。

射蒙說刺激所遺下的結果、是使二期中立的情形與初期中立的情形生出不同的地方。這種不同的自身、我們可以叫做由刺激所發生的留影。因留影不同、行為也就不同。念舊現象就是以留影為原因的現象、他重要在與腦部及神經系統或別的部分相聯合。

假如同時遇到兩種刺激、有一種後來又遇到了，會帶出別一種反應來、可以叫做帶出的影響；而具有此種特性的刺激，叫做帶出的刺激。在這樣一種情形中，我們叫兩刺激內留影為聯帶的留影。

射蒙又說，凡同時所遺的許多留影、都有聯合的關係。有時先後相續而成的留影也是聯合的、可用同時聯合去解釋他；在事實上並不是孤單的刺激遺下一個留影，是刺激的全部同時遺下一個留影；後來全部中的一部分再遇着了，就有帶出以前喚起的全部反應的傾向。英國有個文人叫白脫羅（Butler）的、他說留影的聯帶關係能遺傳於子孫、射蒙很相信他。假如此說而真、那就與教育學說很有關係　但他那[illegible]說的很趣，可靠不可靠究竟還是問題。

射蒙關於念舊現象立下兩條公律　一條叫做留影律、其定義如下：凡是在生物中同時喚起的全部反應、構成一個連接的複合反應，就會在後面遺下一個連接的複合留影、能使後來的反應受他的影響、這就叫做留影律。第二條叫做帶出律、就是說：凡是同時遺下的複合留影、倘使在某種情形、有一部分喚起時，就會把全部帶出來。這兩條公律，一部分是設論，一部分是事實。設論的一部分就是受到什麼影響後，能在神經系統留下一個影子。事實的一部分，就是當受到某一種複雜的刺激時，發生某種複雜的反動，後來過去的刺激有一部分再遇着了，就會使反動的全部再遇着。這是事實上常有的事

射蒙的基本觀念，應用於各種方面，是很有趣而且聰明的。有幾種應用，我們以後講到。現在要問這留影是不是念舊現象的根本性質。

關於留影的性質，射蒙沒有詳細說到。至於在身體有什麼兩樣，事實上還不過是個假設，不是直接觀察的出品。生理學的能供給這個假設的根據、如腦子受病，記憶力就弱；但他仍舊不過是個假設，其理由當待本講之末討論。

我常想，照現在生理學的程度看來，以留影的觀念解說念舊現象，只是一句空話，實際上沒有什麼大效用。但在理論上也自有他的好處，因為有了留影的觀念，就拿現在的事情為原因，來說明現在的事情，不必去找已往的事情來幫助，倒很合於科學的精神。要是在事實範圍以內討論，不如採用念舊因果關係（Mnimec Causation），就是我說過的最近的原因不但包括現在的事情，并且包括過去的經驗。這並不說這種因果律十分完全，不過在我們現在[illegible]的知識程度，要比用留影的說法來解釋有[illegible]的法則較近於事實罷了。

我所說的最顯明的例，就如過去事情的回想。我們都可以曉得現在的刺激能使我們記起從前的事來、但是當我們沒有記起他們的時候，我們心中並看不出有他們的記憶。可見所謂記憶、只是一句空話、留影也只是一句空話。只能說現在有件事提醒從前的事來、那就又是念舊的因果的說法了。

我們記憶所能知道的，只是現在有怎麼樣的提醒，使記起怎麼樣的事情來：沒有提醒時就看不出來。因此，有人說記憶隱伏在腦中。從何知道的呢？因為一問便提醒出來了。然則記憶就是一問便可以提醒；隱伏在腦中的說法只是一句空話罷了。

○庶務部收發課啟事

（一）本校同學尚有多數未來填寫住址以致郵電緊要信件不能直接投遞對於[illegible]

（二）注意

件信文中之址領取爲盼

NO	姓名
555	鄭仁善
556	黎國材
557	鳳九
558	李宏一
559	吳官綱
560	吳克仇
561	余靜癡
562	孫介棠
563	朱壽山
564	吳承倪
565	劉鈞
566	新教育社
567	張道五
568	馮樹梅
569	伍吉龍
570	楊忠伯

在一院號房取

新加坡陳嘉庚公司橡膠製造廠出品零整批發廣告

啓者鄙人承新加坡陳嘉庚公司橡膠製造廠總經理陳敬賢函託代理橡膠製品在此次該公司另創一橡膠製造廠以自己橡膠園所產之橡膠為原料專造一切用品如鞋底及鞋底之前後踵馬車輪等并其他商場上之日常用品亦欲製造以應社會之需求此等製品吾國向未製造多由歐美東洋等處販運前來銷額之巨莫此為甚該公司有鑒於此爰若不惜工本以自己橡園之橡膠為原料悉心配製務使所出之物品確能堅韌而[illegible]

假如有兩個人、一人記得某件事、一人却不記得；他倆有什麼不同的地方，我們不能知道；若說腦筋中有什麼兩樣、我們解剖時也找不出來。所以不如說：一人從前經驗過，所以記得、一人沒有經驗過，所以不記得。

在觀察的事實範圍內說一句話、凡是從前經驗過的復雜的感覺系統內有一部分再現時、全部都聯帶的顯出來。

生物中全部念舊的現象、可用一個公律，包括射蒙的兩個公律，這公律就是：倘生物中有一種複雜的刺激A，曾引起一種複雜的反動B、後來再有機會過A的一部分、常會引起全部的反動B。

所以用念舊現象的因果觀念，生物對於現在刺激的反應、非但靠現在的情形而定、還須靠以前的經驗。在物理學中，大概同因必生同果、如電光過後、雷聲卽來，酒醉之後，繼以頭暈；在生物就複雜多了、過去的經驗不同、雖現在受同樣的刺激、反應也各不相同。人類更是如此，向中國人說你的鼻上髒了，他就會去洗掉，倘使向英國人說，他不懂中國話，就不會發生同樣的結果了。

文字的影響於聽者，是念舊現象，因爲他懂得字的意義是靠過去經驗的。倘使不用腦子及身體上別的部分有變更的說法來解釋，却純粹用心理學上的因果律，他們的公式就不是現在的原因X發生現在的結果Y，乃是現在的原因X聯合過去的原因ABC等發生現在的結果Y。

講到言語，並沒有想到懂是什麼，不過有一種傾向，當我們聽見或想到這字時，他就會在心中發現出來就是了。傾向幷不是實在的東西，不過是念舊因果律之念舊的部分。

剛才所說現在的原因X，聯合過去的原因ABC等，發生現在的結果Y，我們可以ABC等爲念的舊原因，X是刺激，Y是反應或結果。在無論那一種情形中，幾是經驗能影響於行爲的，都是念舊因果觀念的例。

說過去的事情成爲現在結果的原因，幷沒有什麼背理的地方，即用先天說來講，也很可以通。反對此說者的根據，只是過去的事情不會再在現在發生有效的作用，但這是歸玄學上的因果觀念，在科學上幷沒有存在的餘地。前星期日，我在哲學問題的講演中，講到因果律，也說過玄學中的因果觀念在科學中是用不着的；過去的事情影響於現在，幷沒有不可通的地方。

倘使眞要反對念舊的因果觀念，只有一個眞實的理由，就是要在事實上沒有他，也可以解釋一切現象。如射蒙的留影說，現在的原因發生現在的結果，就不必用到念舊的因果觀念。但是照他的說法，必先假定過去的經驗能改變神經系統的組織，可惜這不過是一個假設，事實上幷沒有人見過。

有許多心理學家，竭力想法使心理學脫離生理學而獨立，他們用念舊的因果觀念，也根據這個意見；但我並不主張心理學必須獨立，所以只要在留影說有所發明，使也覺得很好了。

第一個原因是：非但心理學中有念舊現象、生理學中所有的正和他一樣的多、非但動物有、就是植物也有。法蘭西斯達爾文（Francis Darwin）曾說植物也有記憶、那是在心的範圍以外了。況且習慣是心理的特徵，也是生理的特徵、而習慣是有念舊現象的。所以平常以爲生理可用物理去解釋他、豈知他也有念舊現象的呢！

上面說心理與物理的不同，在乎前者有念舊現象、後者沒有念舊現象；才說生理也有念舊現象、那麼心理與物理的不同、變而爲生理與物理的不同了。這究竟是不是呢？霍爾旦（J.S.Haldane）說生理比物理複雜得多、不能用物理來解說。但是有許多生理學家、希望而且相信生理學進步到某種程度、必可用物理來解說；我的主張也是如此。

所以心理有念舊現象、生理也不能說沒有念舊現象；而生理可以化爲物理、就是物理與念舊現象也有關係了。

腦子受傷、記憶力就衰弱、這似乎可以證明留影的說法：但是仔細想、也是不對、因爲病理學家只能知道腦壞了記憶就不好、却不能確實斷定腦的那一部分職司那一種記憶、所以不能算是充足條件。

倘要用留影來解釋、必須能在兩種腦筋中找出怎樣的不同、例如見過紐約者的腦筋怎樣、不見過紐約者的腦筋怎樣；但這在目前生理學的程度還遠辦不到。

目前既沒有充分知識找出兩個人腦筋有什麼不同，而竟有人相信腦筋有什麼不同、然則這種相信也止於相信而已。他是從科學上推論而得的，不是從事實上觀察而得的。

現在總括起來說，倘使生理學的條件充足了，的確能夠看出說英國話與說法國話的，到過紐約能回想的與沒有到過不能回想的，在他們的腦部有不同的地方，那就可以舍了念舊的因果觀念而用留影說了。也許將來會有這一天，但現在還相去很遠咧。現在的確還不能證明知道的A人與知道B的人在腦部有什麼不同。在這種情形中，我們的信仰是立於類種及普通科學的法則之上的，不是根據於觀察的事實的。我自己也傾向於採用這種信仰，主張過去事情的影響於現在的行爲，是由於生理構造的改變。但是我也并不想我們應該忘掉別的假設，或完全反對念舊的因果觀念可以爲念舊現象的最後說明。

（第八次完）

★蔡先生湖南第二次講演

美術的進化

前次講文化的內容、方面雖多、歸宿到教育。教育的方面、雖也很多；他的內容、不外乎科學與美術。科學的重要，差不多人人都注意了。美術一方面、注意的還少。我現在要講講美術的進化

美術有靜與動兩類：靜的美術、如建築、彫刻、圖畫等，占空間的位置，是用目視的。動的美術、如歌詞、音樂等、有時間的連續、是用耳聽的。介乎兩者之間、是跳舞、他占空間的位置、與圖畫相類；又有時間的連續、與音樂相類。

跳舞的起原、很簡單、動物中、如鴿、雀、如貓狗、高興時候、都有跳舞的狀態。澳洲有一種鳥，且特別用樹枝造成一個跳舞廳，到跳之進化的時

……號者望即來本課填寫爲盼

（二）前在本課填過住址者如有遷移務祈即來本課聲明更改以免延悞信件是爲至要

注意

招領　中……住址課

收到各函無本人來領

發於課下列各函

收列於下

No	姓名
538	劉天倪
539	劉竹溪
540	吳　菁
541	劉筱生
542	廖秉鈞
543	李裕光
544	李汝芬
545	王復生
546	王濡廷
547	陳長衡
548	鄧友梅
549	卓浩然
550	雅禮同學
551	吳與春
552	蕭韞輝
553	劉子庚
554	劉若蹇

以上……

貨……鄙人深悉實情且以陳嘉庚係出資九百萬元創設廈門大學之人……公益既異尋常卽此項企業亦足爲維持國貨挽回利權之一端故極願爲之効勞以推廣該廠出品之銷路凡我工商軍學各界須知此項製品乃完全國貨既便適用又塞漏卮目前白帆布鞋洋華裝各式鞋底及前後跟業已寄到如欲承攬此項生意者每日自上午十時至下午五時親到北京東城東[illegible]三條太平紅樓二號旅京華僑學會事務所接洽一切或預先函訂期間鄙人自當躬候不悞通訊電話東局二千五百五十此啓
北京總代理陸若陸敬白

候、我們所知道的非、澳亞、美等洲的未開化人、都有各種跳舞。他那舞人、必是身上畫了花紋、或加上各種裝飾；那就是圖案與裝飾品的起原。跳舞的地方、有在廣場的；但也有在草舍或雪屋中間的、這就是建築的起原、又如跳舞會中、必要唱歌、是詩歌與他種文學的起原。跳舞時、常用簡單的樂器，指示節拍、這就是音樂的起原。似乎各種美術、都隨着跳舞而發生的樣子。所以有人說、最早的美術、就是跳舞、也不爲無因。

未開化人的跳舞、本有兩種：一種是體操式、排成行列、注重節奏。中國古代的舞、有一部分屬於此類、如現在文廟中所演的。歐洲人的跳舞會、也是此類。不過未開化人的跳舞，男女分班。男子跳舞時，女子組成歌隊。女子的跳舞會；男子不參加。歐人現在的跳舞會，却是男女同舞的。歐人歌劇中，例有一段跳舞，全由女子組成，也是體操式的發展。

未開化人的跳舞，又有一種，是演劇式，或摹擬動物狀態，或裝演故事，這就是演劇的起原。我們周朝的武舞，一段一段演武王伐殷的樣子；這已經近於演劇。後來優孟扮演孫叔敖，就是正式的演劇了。我們正式的演劇，元以後始有文學家的曲本。直到今日，還沒有著明的進步。最流行的二黃，梆子等，意淺詞鄙，反更不如崑曲了。

歐洲現行的戲劇，約有三種：一是歌劇(Opera)全用歌詞，以悲劇爲多。二是白話劇(Drame)全用白話，亦不參用音樂；兼有悲劇喜劇。現在中國人叫作新劇的就是這一類。三是小歌劇，(Operette)歌詞與白話相間，與我們的曲本相類，多是喜劇。以上三種，都出自文學家手筆，時時有新的著作，有種種的派別；如理想派，寫實派，神秘派等。他們的劇場，有專演一種的，也有兼演兩種或三種的，但是一日內所演的劇，總是首尾完具，耐人尋味的。別有一種雜耍館，各幕不相連續。忽而唱歌，忽而諧談，忽而舞蹈，忽而器樂，忽而禽言，忽而獸戲，忽而幻術，忽而賽拳，純爲娛耳目起見，不含有何種理想。聞英國的戲場，多是此類，不過有少數的專演名家劇本，此亦英人美術觀念，與意法等國不同的緣故。我們的劇場，雖然並不參入幻術，獸戲等等，但是第一注意於唱工戲，武戲，小戲等如何排列；第二注意於唱工戲中，生，旦，淨，末的專戲，應如何排列；純從技術上分配平均起見，幷無文學上的關係，尙是雜耍館一類。

最早的裝飾，是畫在身上。熱帶的未開化人，用不著衣服，就把各種花紋畫在身上作裝飾。現在婦女的擦脂粉，戲子的打臉譜，是這一類。

進步一點，覺得畫的容易脫去，在皮膚上刻了花紋，再用顏色塡上去。大約暗色的民族，用淺的瘢痕；黃色或古銅色的民族，用深的彫紋。我們古人叫作「文身」，或叫作「雕題」。至於不用瘢痕，或彫紋的民族，也有在脣上或耳端鑿一孔，鑲上木片，叫他慢慢兒擴大的。總之都是矯揉造作的裝飾，在文明人的眼光裏，只好算是醜狀了。但是近時的纏足，束腰，穿耳，也是這一類。

進一步，不在皮膚上用工了，用別種裝飾品，加在身上。頭上的冠巾，頭上的挂件，腰上的帶，在未開化人，已經有種種式樣。文化漸進，冠服等類，多爲衞生起見，已經漸趨簡單。但尙有叫作「時式」的，如男子時式衣服，以倫敦人爲標準；女子時式衣服，以巴黎人爲標準。往往幾個月變一個樣子，這也是未開化時代的遺俗罷了。

再進一步，不限於身上的裝飾，移在身外的器具了。武器如刀，盾等，用器如舟，車，鍋，瓶等，均有畫的或刻的花紋，這就是純粹的圖案畫。起初是點線等，後來採用動物的形式，後來又採用植物的形式。

更進一步，不但裝飾在個人所用的器具上，更要裝飾在大家公共的住所了。穴居時代，已經有壁畫，與摩崖的浮彫。到此時期，漸漸的脫卸裝飾的性質，產生獨立的美術。

器具不但求花紋行色彩的美，更求形式的美。如瓷器及金類玉類等器，均有種種美觀的形式。

彫刻的物象，不但附屬在建築上，演爲獨立的造象。中國墓前有石人石馬；寺觀內有泥塑、木雕，玉刻銅鑄的象。雖然有幾個著名的雕塑家，如晉的戴顒元的劉玄但是無意識的摹仿品居多數。西洋自希臘時代、已有著名造象家、流傳下來的石像、銅像，都優美得很，自文藝中興時代、直至今日，常有著名的作家。

圖畫也不但附在壁上、演爲獨立的畫幅、所畫的、也不但單純的物體、演爲複雜的歷史畫、風俗畫、山水畫等。中國的圖畫、算是美術中最發達的，但是創造的少，摹仿的多　西洋的圖畫家、時時創立新派。而且畫空氣、畫光影，畫遠近的距離，畫人物的特性，都比我們進步得多。

建築的美觀，起初限於家庭。後來推行到公共建築，如宗敎的寺觀，帝王的宮殿。近來偏重在學校，博物院，圖書館，公園等。最廣的，就是將一所都市，全用美觀的計畫，布置起來

以上都是說靜的美術　今要說動的美術，就是詩歌與音樂。

在跳舞會上的歌詞，是很簡單的。演而爲獨立的小調又演而爲三派的文學。一是抒情詩，如中國的詩與詞。起初專爲歌唱，後來漸漸發展，專用發表感想，不過尙有長短音的分配，韻的呼應。到近來的新體詩，並長短音與韻也可不拘了。一是戲曲。起初全是歌詞，後來參加科白；後來又有一體，完全離音樂而獨立，通體用白話了。一是小說。起初是神話與動物談，後來漸漸切近人事。起初描寫的不過通性，後來漸漸的能表示特性。起初全憑講演，語言與姿態同時發表，後來傳抄印刷，完全是記述與描寫的文學了。

跳舞會的音樂，是專爲拍子而設；或用木棍相擊；或用獸皮綳在木頭上。由此進步，演爲各種的鼓。澳洲土人有一種竹管，用鼻孔吹的；中國古書說音樂起於伶倫取竹製筒，大約吹的樂器，都由竹管演成的。非洲土人，有一種弓形的樂器，後來演成各種絃器。初民的音樂重在節奏，對於音階的高下，不狠注意；近來有種種的曲譜，有各種關乎音樂的科學，有教授音樂的專門學校；有超出跳舞會與劇戲而獨立的音樂會，眞非常的進步了。

觀各種美術的進化，總是由簡單到複雜；由附屬到獨立；由個人的進爲公共的。我們中國人自己的衣服，宮室，園亭，知道要美觀；不注意於都市的美化。知道收藏古物與書畫，不肯合力設博物院，這是不合於美術進化公例的

敬告各界諸君

諸君愛用國貨、原屬愛國熱誠。橡膠各項用品。向係來自外溢。南洋橡膠工廠。創自陳君嘉庚。爲防漏卮起見。鞋底現已製成。陳君毅力興學。[illegible]出資一千餘萬。作爲學校基金。

號普通白色洋式鞋底六號軟紅色洋式鞋底十號輕烏色洋式鞋底白紅色後踵白紅色短前踵九種長短大小俱備

標號　鞋底背面有中英文陳嘉庚公司等字

代理處所　北京東單三條太平紅樓二號旅京華僑

少年中國

第二卷第七期　每册一角二分

自由與秩序(李大釗)分工與互助(王光祈)少年中國學會的問題(惲代英)恩司垣的新世界觀（沈怡譯）美國急進的共產主義（謝循初譯）藝術生活(宗白華)月光(小說[illegible])月光(小說[illegible])

少年中國　第二卷第八期　出版預告

宗教問題號

二月十五日出版

王星拱先生的講演　梁漱溟先生的講演　屠孝實[illegible]